

26 marzo
Auditorium “Lo Squero”

h 18:30

Concerto

Musiche di Alfredo Casella, Niccolò Castiglioni, Aldo Clementi,
Luigi Dallapiccola e Goffredo Petrassi

PIANISTI

Roberto Prosseda
Davide Conte
Matilda de Angiolini
Silvia Giliberto
Lucrezia Liberati
Andrea Mariani
Adriano Murgia
Virginia Rossetti
Pietro Vaccari



Henri Matisse, *La Leçon de piano*, 1916. Public domain, Wikimedia Commons.

Research-led Performance: 20th-Century Italian Piano Music

Con questo workshop riprende il ciclo *Research-led Performance*, inaugurato nel 2016: una delle attività più seguite e apprezzate dell'Istituto per la Musica. Il grado di apprezzamento è confermato dall'adesione di personalità di primissimo rilievo tra gli interpreti della musica del Novecento. Ad essi appartiene Roberto Prosseda, pianista che ha acquisito fama internazionale grazie alla registrazione delle integrali pianistiche di Mendelssohn e Mozart; nella sua attività concertistica l'approfondimento dell'epoca classica si è associato a un fitto confronto con le composizioni per pianoforte solo del Novecento italiano. Questo sguardo duplice, in cui l'estetica del classicismo si interseca con l'innovazione linguistica, e lo spiccato interesse per la peculiare relazione che il solista instaura con il suo pubblico manifestano una profonda assonanza con i cardini concettuali su cui ruota *Research-led Performance*.

Al centro del workshop ci sono composizioni di Alfredo Casella, Goffredo Petrassi, Luigi Dallapiccola, Aldo Clementi e Niccolò Castiglioni.

24 marzo

9—11

Gianmario Borio

Università di Pavia / Fondazione Giorgio Cini

Il simbolo BACH nella musica italiana del dopoguerra e osservazioni analitiche su *Quaderno Musicale di Annalibera*

Susanna Pasticci

Università La Sapienza di Roma

Scrittura, gesto, performance: questioni di poetica e tecnica compositiva nella musica pianistica di Casella e Petrassi.

11—13

Sessioni pratiche con Roberto Prosseda

14:30—18:30

Sessioni pratiche con Roberto Prosseda

26 marzo

9:30—13

Sessioni pratiche con Roberto Prosseda

14:30—18

Sessioni pratiche con Roberto Prosseda

18:30

Concerto

25 marzo

9—11

Sessioni pratiche con Roberto Prosseda

11—13

Francisco Rocca

Fondazione Giorgio Cini

I *Tre Pezzi* per pianoforte (1978) di Niccolò Castiglioni: osservazioni analitiche e fonti del processo compositivo

Michele Leggieri

Università di Pavia

La scrittura pianistica di Aldo Clementi attraverso lo studio degli schizzi

14:30—18:30

Sessioni pratiche con Roberto Prosseda

27 marzo

10—12

Discussione finale